

Kunst

Pictoright ontslaat fraudeur

Van onze verslaggeefster
Inger van der Ree

AMSTERDAM Pictoright, de auteursrechtenorganisatie voor beeldmakers in Nederland, heeft donderdag aangifte gedaan van fraude door een medewerker. Het gaat om een bedrag van ruim 300 duizend euro.

Dit heeft de organisatie op de website bekendgemaakt. De medewerker heeft gedurende drie jaar frauduleuze en onjuiste informatie aan het administratieve systeem van de organisatie toegevoegd. Er zijn verschillende betalingen gedaan aan mensen die daar geen recht op hadden. Voor zover bekend zijn die bedragen vervolgens grotendeels door-

Medewerker sluiste ruim 300 duizend euro weg

gesluisd aan de medewerker.

De organisatie, die ook juridische bijstand verleent aan fotografen, beeldend kunstenaars en grafische vormgevers, ontdekte de fraude al 'zo'n drie weken geleden', zegt directeur Vincent van den Eijnde. Toch werd er niet meteen melding gemaakt bij de politie. 'We hebben eerst een intern onderzoek ingesteld. Al snel ontdekten we wie er bij betrokken was.' Vlak daarna is de medewerker, die vijf jaar werkzaam was bij Pictoright, ontslagen en is er aangifte tegen hem gedaan.

Van den Eijnde noemt het 'uitermate betreurenswaardig' dat dit kon gebeuren. Er zijn volgens hem extra controles ingevoerd om te voorkomen dat een dergelijke situatie zich opnieuw zal voordoen. Omdat er pas donderdag aangifte is gedaan, wil de directeur er niet meer over kwijt. De schade zal verhaald worden op de ontslagen medewerker en de andere betrokkenen.

Barokorgel ideale oplossing

Er is bijna veertig jaar over gesteggeld, maar nu heeft Utrecht wel een wereldprimeur: het eerste nieuw gebouwde barokorgel in een concertzaal.

Van onze verslaggever
Robert van Gijssel

UTRECHT Eindelijk is er een Utrechts concertorgel, na bijna veertig jaar klassiek muzikaal gesteggeld. In 2017 wordt in de door architect Herman Hertzberger ontworpen concertzaal van TivoliVredenburg een barokorgel in gebruik genomen, gebouwd door de Utrechtse Gebroeders van Vulpen. Vrijdag werd het ontwerp van het nieuw te bouwen pijporgel gepresenteerd en iets van het twee jaar durende bouwproces uit de doeken gedaan (zie inzet).

Volgens de betrokkenen is sprake van een wereldprimeur: het TivoliVredenburg-orgel zou het eerste nieuw te bouwen barokorgel worden in een voorname concertzaal, waar doorgaans - als er al een ingebouwd orgel aanwezig is - op een symfonisch orgel wordt gespeeld.

'Dit orgel komt niet uit de lucht vallen', zei directeur Frans Vreeke van TivoliVredenburg vrijdag, met gevoel voor understatement. Al in 1979 broeiden in Utrecht plannen voor een orgelinstallatie in Vredenburg en werd door een stichting geld ingezameld. Het kwam zelfs tot een aankoop: in 1984 kocht de Stichting Orgel Comité Muziekcentrum Utrecht een reusachtig Bätz-orgel aan, maar dat werd nooit geplaatst. Er waren dwarsliggers, zoals architect Hertzberger. 'Ik stond destijds voor een duivels dilemma', zei hij bij de presentatie. 'Ik ben een groot muzikant en orgelliefhebber en ik beseftte toen al dat muziek een belangrijkere en hogere kunst is dan architectuur. Maar ik wilde het karakter van mijn concertzaal toch graag intact houden.'

Een installatie van een omvangrijk orgel zou volgens Hertzberger 'de algehele gelijkwaardigheid' van zijn zaal hebben aangetast. Een groot symfo-

Vulpen bouwt orgel TivoliVredenburg

De bouw van het barokorgel van de Gebroeders van Vulpen zal zo'n twee jaar in beslag nemen. De opbouw van het instrument geschiedt in de werkplaats van Van Vulpen. Van de installatie in de Grote Zaal van TivoliVredenburg zal het concertpubliek weinig tot niets merken. 'Dat zal gebeuren in de stille zomerperiode', zegt de Utrechtse organist en 'orgeladviseur' Peter van Dijk, die het orgel voor TivoliVredenburg ontwierp. Dat is goed nieuws voor het Utrechtse Festival Oude Muziek, dat bij de editie van 2017 het orgel feestelijk in gebruik zal nemen.

Het orkest gaat anders spelen bij dit orgel, zangers gaan anders zingen

Jos van Veldhoven dirigent
Nederlandse Bachvereniging

nisch orgel achter op het podium zou de cirkelvormigheid van de concertzaal, een van de unieke eigenschappen van de Grote Zaal van TivoliVredenburg, blijvend hebben geschaad.



Een visualisatie van de grote zaal van het Utrechtse TivoliVredenburg

Hertzberger: 'Dan zou in de zaal een as zijn ontstaan, die ik juist had willen vermijden. Mij werd verteld dat zonder een symfonisch orgel de beroemde orgelsymfonie van Saint-Saëns hier niet

kon worden uitgevoerd. Nou, dan maar niet, dacht ik dan. Ik heb het iedereen buitengewoon moeilijk gemaakt.' Het aangekochte Bätz-orgel werd uiteindelijk doorverkocht, overi-

Advertentie

Cruise langs de highlights van Rusland

Inclusief excursiepakket!

12 dagen v.a. **1149**

Met drie volle dagen in Moskou en St. Petersburg is deze riviercruise de ultieme manier om deze wereldsteden te ontdekken. U heeft de keuze uit een 11- of 12-daagse cruise van Moskou naar o.a. Uglich, Yaroslavl, Goritsy, Kizhi, Mandrogi en St. Petersburg.

Van Moskou naar St. Petersburg

- ✓ Per MS Rublev**** of MS Krasin****
- ✓ Vliegret, transfers en alle maaltijden
- ✓ Excursiepakket inclusief entreegelden
- ✓ Excursies in Moskou en St. Petersburg deels onder leiding van een Nederlandse spreker
- ✓ Klantbeoordeling 8,1
- Vertrek: mei t/m september

Zie: Kras.nl/91057 of Kras.nl/91058

De wereld is Kras



Kras.nl/rusland-cruises of bel 0900-9697 70 cpg

Prijzen per persoon o.b.v. 2 personen excl. reserveringskosten en Calamiteitenfonds

Kremlin, Moskou



Rijksmuseum

Tuinen zijn ook klaar

Na de renovatie van het hoofgebouw en de vernieuwing van de Philipsvleugel zijn nu ook de tuinen van het Rijksmuseum in Amsterdam af. Het terras rondom de tentoonstellingsvleugel is voltooid, waardoor bezoekers voortaan rond het hele museum kunnen wandelen. In de Rijksmuseumtuinen staan 7.000 planten, 16.000 bloembollen, standbeelden, tuinvazen en delen en ornamenten van gebouwen uit de Nederlandse bouwkunst. Nieuw in de buitencollectie is een telefooncel uit 1933 en een groot buitenschaakbord waarop iedereen kan spelen. Een 18de-eeuwse tuinkoepel uit Haarlem opent binnenkort als kiosk en espressobar. Op 19 juni opent in de tuinen een tentoonstelling van twintig beelden van de Spaanse kunstenaar Joan Miró. De huidige tuinen zijn ontworpen door Copijn Tuin- en Landschapsarchitecten. Ze hebben het originele ontwerp van architect Pierre Cuypers uit 1901 in een nieuw jasje gestoken. ANP

voor duivels dilemma



met het orgel direct achter het orkest. Foto Architectuurstudio HH

gens met een aanzienlijke winst. Het beschikbare geld, een kleine half miljoen euro, kan nu eindelijk worden aangewend voor een zogeheten 'continuo-orgel', geschikt voor begeleiding

en solowerken, waarmee alle partijen kunnen leven. Besloten is het orgel te integreren in de zaal, achter het podium, in de passage onder de eerste tribune. De langste pijpen van het orgel, al

snel een meter of drie, worden liggend in het orgel geplaatst zodat vanuit de stoelenrijen boven het orgel het zicht op het orkest niet wordt belemmerd. De houten bekisting van het orgel wordt ontworpen in samenwerking met de studio van architect Hertzberger, zodat het orgel past in het zaalbeeld.

Een barokorgel is aanzienlijk minder groot dan een symfonisch orgel zoals dat in het Amsterdamse Concertgebouw, waar dus wel de orgelsymfonie van Saint-Saëns kan worden uitgevoerd. Bovendien past een barokorgel beter bij het klassieke cultuurleven van de gemeente. In Utrecht staat de oude muziek uit de 17de en 18de eeuw in hoog aanzien, bijvoorbeeld bij het internationaal geroemde Festival Oude Muziek.

Met name dat festival zal de vruchten plukken van het barokorgel van TivoliVredenburg. Vanaf editie 2017 kunnen in het Utrechtse muziekcentrum cantates van Bach en Buxtehude worden vertolkt, plus muziek van Haydn en Händel, naast bijvoorbeeld kerksonates van Mozart, tot aan *Ein deutsches Requiem* van Brahms en andere 19de-eeuwse muziek. Door orkest én barokorgel en dus binnen de verfijnde akoestiek van de concertzaal.

Tot nu moest voor het barokrepertoire met orgel worden uitgeweken naar kerken met een barokorgel, of er werd gespeeld op een klein mobiel kistorgel. Volgens Jos van Veldhoven van de Nederlandse Bachvereniging kan dat straks een 'geluidssensatie' opleveren. 'De klank van het orgel zal op deze ruimte worden afgesteld, het geluid van die duizend pijpjes zal deel gaan uitmaken van de zaal. In de loop van de 20ste eeuw zijn we gewend geraakt aan het geluid van het kistorgel in de concertzaal, maar die klank haalt het natuurlijk niet bij die van een permanent barokorgel. De orkestleden zullen bij het geluid van dit orgel anders gaan spelen, de zangers gaan anders zingen. De muziek zal hier gaan klinken zoals Bach en Buxtehude die bedoeld hadden. Of nu ja, enigszins dan, want zij speelden natuurlijk op nog veel grotere barokorgels. Hoe dan ook mogen we hier zeer tevreden mee zijn. Het maakt deze zaal nog unieker.'

Kalverliefde in een vicieuze cirkel van volwassen vetes

Jeugdopera

ANNE EN ZEF
door NedPho Go!, 16/4, Koepelkerk NedPho, Amsterdam. Vandaag (12.30 u), Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam. www.orkest.nl

Het is een toepasselijk optreden in de week van de Holocaust Herdenking: NedPho Go! (de educatieafdeling van het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest) speelt vandaag één keer een soort herdenkingsopera, voor jongeren vanaf 12 jaar: *Anne en Zef*, over een 'hemelse' ontmoeting-na-de-dood tussen Anne Frank en een Albanese jongen.

Het libretto (Ad de Bont) gaat echter niet alleen over het wereldberoemde Achterhuisdrama, het geeft ook een stem aan anonieme jongeren die door etnisch, huiselijk of bloedgroepengeweld opgesloten zitten en de dood vinden. Zoals Zef Bunga, net als Anne Frank op zijn 15de vermoord, maar dan door zijn beste vriend vanwege bloedwraak. De oude Kanuncultus dwong zijn broer een moord te wreken, waarop Zef doelwit werd; een vicieuze cirkel van vetes.

Maar een tiener tussen vier muren snakt naar vrijheid. Op zijn vlucht door de bergen ruikt hij kortstondig aan de buitenlucht, zoals Anne na het verraad in een flits opgelucht leek, verlost te zijn van de krampachtige onderduiksituatie. En, zo filosofeert De Bont verder uit hun beider naam: ze accepteren hun voortijdig einde, gaat niet iedereen te vroeg dood? Die berusting legt de kiem voor een kalverliefde, bezegeld met een kus.

In 2009 maakte De Bont bij Wederzijds en Huis a/d Amstel *Anne en Zef* als muzikale theatervoorstelling,

energiek gespeeld door vier acteurs. Nu componeert Monique Krüs ontroerende en levendige operamuziek voor sopraan, bariton en een tienkop-pig ensemble van het NedPho. Vooral Annes thema op altviool raakt een gevoelige snaar, ook dankzij de geweldige performance van Lilian Farahani.

Deze in Iran geboren en in Den Haag opgeleide sopraan schitterde al in jeugdopera's van Holland Opera. Nu koppelt Farahani een dijk van een stem aan geloofwaardig spel. Zodra ze wegkruipt in haar stapelbed, overspannen met prikkeldraad, reis je

Farahani laat springerige meisjesziel meetrillen

mee in haar verbeelding, terug naar de concentratiekampverschrikkingen.

Farahani houdt het behapbaar, door een springerige meisjesziel mee te laten trillen. Benjamin de Wilde is een slungelachtige Zef. Zingend overtuigt hij, acterend iets minder. Maar dansend krijgt deze jonge bariton alle tieners op zijn hand met een sexy discoswing.

Regisseur Corina van Eijk voegt twee projectieschermen toe aan handig draaibare stapelbedden, met daarop gestileerde animaties van de dramatische tienerlevens. De realistische filmbeelden botsen licht met de fantasie – liever je eigen verbeelding van de hemel, dan een bootje in een doodlopende vaargeul. Maar voor tieners krijgt het gezongen drama zo wel een herkenbaar, alledaags gezicht.

Annette Embrechts

Verfilming

Ventoux krijgt vleugels

Ventoux, de verfilming van de roman van Bert Wagendorp, is al voor de première verkocht aan het buitenland. De tragikomedie is aangekocht door de Franse luchtvaartmaatschappij Air France. De film zal hierdoor vanaf 1 juli op ruim 4.500 vluchten te zien zijn. De film gaat op 12 mei in het Beatrix Theater in Utrecht in première en draait vanaf 14 mei in heel Nederland.

Advertentie

Gezien bij Andere Tijden
‘Een meesterwerk’ – Ad van Liempst
NU IN DE BOEKHANDEL

www.ambanthon.nl

Advertenties

**AANBIEDINGEN ALLEEN
DIT WEEKEND GELDIG**

**Pocketveer NASA traagschuim
matrassen van Nordic Design**

- ✓ Met 7 comfort zones voor de perfecte slaappositie en ondersteuning
- ✓ Voor een betere en diepere nachtrust
- ✓ Geen last meer van rug- en gewrichtsklachten
- ✓ Beschikbaar in alle maten
- ✓ GRATIS verzending

Adviesprijs € 699,-

Korting **73%**

U bespaart € 510,-

Vanaf slechts

€ 189,-

BESTELLEN

DOE JE VEILIG & SNEL VIA WWW.KOOPJEDEAL.NL

Met gemak veilig shoppen

**Uw eigen waardevaste
vakantiehuis aan de Maas**

Zaterdag 25 &
zondag 26 april
open huis
in Aalst

Ontdek Recreatiepark het Esmeer met een prachtige ligging tussen het Esmeer en de Maas.

Nieuw: 5 exclusieve Rietparel kavels met een vrij uitzicht over de Maas, beschikbaar voor € 150.000,- incl. eigen grond v.o.n en excl. BTW. Geschikt voor eigen gebruik of als alternatief voor banksparen.

Gegarandeerd meerjarig netto rendement van € 9.000,- p/j

Zaterdag 25 en zondag 26 april bent u van harte welkom tijdens onze open huis dagen op Recreatiepark het Esmeer. Maak dit weekend als eerste kennis met onze exclusieve Rietparel kavels.

Recreatiepark het Esmeer | Zaaivwaard 3 te Aalst
 Tel. 06 2199 6986 of 088 500 2444 | www.vakantiehuisaandemaas.nl

Let op! U belegt buiten AFM-toezicht. Geen vergunningplicht voor deze activiteit.